

Metodologías para enseñar la guerra civil en Enseñanza Secundaria y Bachillerato

Resumen

La didáctica de la guerra civil es una subdisciplina de las Ciencias Sociales relativamente reciente. Enseñar y transmitir la guerra civil como parte de nuestro pasado reciente representa poner en contacto a las nuevas generaciones con aquel momento de nuestra historia que supuso el acontecimiento central del pasado siglo XX en tanto en cuanto dejó atrás aquel intento democratizador de la II República para sumir a España en una larga dictadura donde los españoles fueron privados de la libertad de decidir su futuro.

Abstract

The didactic of the civil war is a relatively recent subdiscipline of the Social Sciences. Teaching and transmitting the civil war as part of our recent past represents putting the new generations in contact with that moment in our history that marked the central event of the last century, as long as it left behind that democratizing attempt of the Second Republic to plunge to Spain in a long dictatorship where Spaniards were deprived of the freedom to decide their future.

Palabras clave

Didáctica, Guerra civil, enseñar, historia del siglo XX, Ciencias Sociales

Keywords

Didactics, Civil war, teaching, 20th century history, Social Sciences

Introducción

Transmitir la historia reciente y la memoria en el aula no es un proceso sencillo cuando el período fruto del proceso de enseñanza aprendizaje está cercano a nuestra sociedad y a nuestro día a día en tanto en cuanto todavía existen personas que lo vivieron. Es por ello y por otras razones que el debate social sobre un acontecimiento de las dimensiones de una guerra civil con sus pros y sus contras, está abierto y debe seguir estándolo. Poder aportar nuevos elementos que conduzcan al debate historiográfico a actualizar y revisar constantemente los acontecimientos históricos siempre que la información y la documentación nos lo permitan, es imprescindible.

El presente artículo sobre didáctica de la guerra civil se desprende de mi TFM dentro de los estudios del Máster de Comunicación Social cursado en la Universidad de Almería en el curso académico 2014/15. En el mismo he creído oportuno introducir algunas experiencias relacionadas desarrolladas en los siguientes cursos hasta la actualidad con objeto de mejorar y actualizar si cabe este trabajo educativo para que pueda servir de ejemplo a otros docentes que decidan poner en

práctica algunas de las estrategias aportadas desde nuestra experiencia docente con el tema de la guerra civil.

Por tanto la labor educativa en las aulas debe considerarse, en mi opinión, como una necesidad que traspase los escuetos currículos que marca la ley y que establezcan una relación bidireccional entre el alumnado adolescente y su pasado reciente. A su vez, también el docente se retroalimenta y provoca dicho proceso en su alumnado.

1.- Estrategias metodológicas para el uso de la historia oral en la enseñanza secundaria y bachillerato.

Desde mi planteamiento constructivista del aprendizaje en las siguientes líneas me dispongo a desglosar el fruto de mi experiencia docente en el tratamiento de la guerra civil y los testimonios orales, teniendo en cuenta su aplicación didáctica. Y para ello describiré las distintas propuestas de actividades llevadas a buen término. Después de una contextualización con el alumnado sobre la guerra civil y tras recoger los conocimientos previos del alumnado me planteé la siguiente hoja de ruta.

1.1.- Actividades introductorias

En clase en el IES Carmen de Burgos de Huércal de Almería organizamos un debate crítico sobre la guerra civil española entre el alumnado. Mediante ello intentamos bosquejar una lluvia de ideas previa a dichas sesiones. Además pudimos visualizar en la pizarra digital prensa y cartelera propagandística de la época. De esta forma decidí convocar unas clases voluntarias (por la tarde con asistencia de alrededor de 125 personas en dos turnos de una hora cada uno) que sirviesen de inmersión introductoria de lo que supuso la guerra civil para la sociedad española. Para ello acompañamos nuestro discurso siempre con imágenes y recursos TIC, vídeos, fragmentos de películas, fotografías históricas, mapas del desarrollo de la contienda, etc.

De forma paralela pusimos en marcha la organización de un concurso de dibujo y cómic de la guerra civil, con objeto de descubrir al alumnado con grandes dotes para el desarrollo de la expresión plástica y a la vez que pudieran descubrir aspectos de la contienda a través del dibujo y el cómic. Establecimos distintas categorías (1º y 2º de ESO, 3º y 4º de ESO, Bachillerato y PCPI-FPB). Ya llevamos cuatro ediciones, con una gran participación y una gran cantidad de obras producidas, gracias a la interdisciplinariedad establecida con el Departamento de Plástica. Alrededor de una centena de alumnos y alumnas han participado a lo largo de los dos últimos cursos escolares y sus trabajos han sido expuestos durante los encuentros de testimonios. Además, en la primera edición los dibujos ganadores supusieron el cartel oficial de la recreación y el cartel oficial del III Encuentro de testimonios.

Recientemente, en la séptima edición de estas jornadas de encuentros intergeneracionales hemos puesto en marcha el I Concurso de Fotografías de Época con un excelente resultado, el alumnado ha recopilado instantáneas que nos trasladan a los inicios del siglo XX en contextos tan dispares como la Revolución Rusa, la Guerra Fría en Rumanía, los años veinte en España, y las guerras de Marruecos, guerra civil española, Guerra Mundial y el franquismo. Con todas las imágenes hemos creado otra microexposición temática y realizado visitas guiadas a la misma para que el alumnado conozca los diferentes aspectos históricos que aportan dichas fotografías, así como la cercanía de las mismas a nuestro pasado reciente.

1.2.- Actividades de desarrollo

Por la diversidad y disparidad de las actividades desarrolladas consideramos la necesidad de describirlas a modo de ítems para poder categorizar la gran cantidad de trabajos específicos realizados por el alumnado a lo largo de estos siete años de andadura. Y podemos sintetizarlas de la siguiente manera:

1.2.1.- Entrevistas orales

-Planificación de las video entrevistas orales, gestionando unas normas básicas que sirvan de guía al alumnado a la hora de realizar su trabajo de campo. Este elemento es básico para evitar errores de bulto, grabaciones con ruidos o una mala calidad de imágenes. Estas normas están colgadas en nuestro blog temático del proyecto: www.segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es

-Planteamiento de participación de manera voluntaria en la videograbación de entrevistas orales a supervivientes de la guerra civil.

-Acompañamiento al alumnado siempre que sea posible en la grabación de las video entrevistas.

-Elaboración de un documental anual sobre el trabajo de campo del alumnado. Ya contamos con ocho documentales, uno por año y la cuarta edición que supuso crear dos, uno de recopilación de los tres primeros años y el segundo correspondiente al trabajo del cuarto año de proyecto.

1.2.2.- Organización y difusión de jornadas

-Organización de encuentros de testimonios, haciendo partícipe a todos los miembros de la comunidad educativa y entorno. A partir de la segunda edición, estas jornadas se convirtieron en jornada de formación y perfeccionamiento del profesorado, siendo homologadas por el Centro del Profesorado de Almería en tres ediciones.

-Presentación del proyecto en el CEP de Málaga capital, para abrir el proyecto a otros docentes que quieran colaborar de una u otra forma. Esta aventura generó la elaboración de una serie de cortos de la guerra civil a través del profesor malagueño Jesús Martín Ostios con su alumnado de bachillerato del IES Campanilla.

-Contacto con expertos para presentar comunicaciones relacionadas con la guerra civil, a nivel local, provincial, regional y nacional.

-Difusión de todas las actividades del proyecto a través de un blog temático, actualizándolo a medida que surgen novedades destacables:

www.segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es

-Utilización de redes sociales temáticas en facebook y twitter para difundir nuestras actividades, creando una comunidad de personas interesadas en la guerra civil y la memoria histórica.

-Redacción de artículos de prensa para publicitar las jornadas durante los meses previos.

-Entrevistas del coordinador junto con alumnado y testimonios en la radio del centro, radios locales y provinciales, con objeto de generar el clímax necesario, para dotar de importancia los aprendizajes del alumnado. También entrevistas en televisiones locales y regionales acompañados, siempre que sea posible de algún alumno/a o padre/madre para germinar la ilusión en el grupo de alumnos participantes del proyecto y por ende intentar arrastrar a las familias a la asistencia a dichas jornadas.

-Presentación de una comunicación didáctica a cargo del coordinador, explicando el origen, desarrollo, evolución y aplicación del proyecto educativo a la enseñanza secundaria y postobligatoria.

-Uso de la batería de recursos de podcast de audio del programa Tiempo Histórico y Guerra de España de Candil Radio, donde actualmente contamos con 120 capítulos temáticos de los cuales 90 son específicos de la guerra de España. El alumnado de esta forma amplía información y se interesa por sucesos históricos con mayor detalle y rigor superando así la brevedad y el sesgo que a veces ofrecen los libros de texto.

1.2.3.- Exposiciones y colaboración en libro de investigación

-Elaboración de exposiciones paralelas temáticas de la contienda para engalanar el centro con motivo de los encuentros de testimonios. La entrada al centro está presidida por una bandera republicana y una franquista durante los encuentros.

-Participación en un libro de investigación a través del trabajo de campo producido por el alumnado en base a los video testimonios orales de supervivientes del conflicto bélico.

-Crear en el alumnado un interés colaborativo en el proyecto por cualquier aspecto que puedan recopilar de su familia y/o entorno. De esta forma, docentes del centro nos legaron cartas de la contienda, fotografías de época y memorias familiares.

1.2.4.- Apertura a la comunidad educativa y al entorno

Presentación de una comunicación sobre el padre de una compañera del PAS del centro, exiliado en el campo de concentración de Argelés-sur-Mer. La ponencia la presentó la nieta del protagonista, Ana Manzanares Ruiz, investigadora de la Facultad de Filología de la Universidad de Granada.

-Inclusión de autores locales, que han publicado novela histórica de la guerra civil, con objeto de dinamizar el conocimiento de la guerra civil, a través de la literatura actual.

-Participación de los testimonios en las jornadas anuales, para darles voz ante el público asistente, organizando tertulias entre la tercera edad y las nuevas generaciones.

-Repercusión mediática en los medios de televisión provincial y regional y en la prensa escrita.

-Invitación como tertulianos durante los encuentros a los propios testimonios video-entrevistados por el alumnado. Tal fue el caso de Ana Pomares, niña superviviente de la desbandá, hoy día nonagenaria y con una mente prodigiosa que participó en el VII Encuentro en abril de 2018.

-Acto homenaje anual a los testimonios que han donado su testimonio y entrega de diplomas.

-Creación de la cafetería cabaret de época, para el descanso de las jornadas, con los camareros ataviados de vestimentas de la contienda.

-Organización de un pequeño concierto durante la pausa-café, que interpretó canciones de la guerra civil, a cargo del profesor de Música del centro y las voces de David Capel en el III Encuentro y Alberto Montoya Alonso en el IV Encuentro, respectivamente.

-Participación del coro escolar del centro en las jornadas, que cantó canciones de la contienda, tanto en la tercera como en la cuarta edición en la Universidad de Almería.

-Apertura del proyecto a la sociedad almeriense, para lo cual la cuarta, quinta y sexta edición tuvieron como formato un ciclo de conferencias, utilizando diversos foros tanto locales como provinciales, para dar a conocer nuestro proyecto más allá de los muros del centro (Museo de Almería, Museo de la Guitarra de Almería, Escuela Municipal de Música de El Parador, Roquetas de Mar, Almería).

-Organización de la I y II Tertulia de la guerra civil entre mayores de la Residencia de Día de Aguadulce, y la Residencia Virgen del Rosario, ambas de Roquetas de Mar, Almería.
-Posibilidad de recrear el tiempo de la guerra civil, a través del alumnado que tuvo su punto culminante en el colofón final del III Encuentro, con la I Recreación Histórica de la guerra civil en Andalucía, proyecto con el cual se consiguió el segundo puesto en los Premios a la Acción Magistral 2014 en la Mención de Honor al Maestro y el centro consiguió el sello de CENTRO MAGISTRAL que le acredita como Finalista Nacional.

Al margen de estas actividades categorizadas, coincidimos con Santisteban (2010) cuando sostiene que: “El trabajo directo con fuentes históricas favorece el desarrollo de la competencia de la interpretación histórica, pero también la incorporación de la experiencia histórica”.

Este autor nos plantea cuestiones esenciales como la construcción del pensamiento histórico por el alumnado a partir del tratamiento de las fuentes orales. Al trabajar con fuentes orales mejoran las aptitudes para emitir juicios interpretativos, contrastar el contenido de las fuentes orales con otra documentación. El rigor científico viene tras ese proceso de cotejar fuentes orales con otro tipo de fuentes (hemerográficas, bibliográficas, referencias web,...). Es a partir de ahí cuando pueden desarrollar sus propios aprendizajes para dar valor a lo verazmente contrastado empíricamente y dejar en simples hipótesis lo no posible de contrastar.

Además desarrollan capacidades motivacionales para introducirse en el corpus problemático de la materia investigadora, conocen historias de vida cotidiana, rompen las estructuras preconcebidas por los libros de texto y maduran académicamente en el uso y manejo del pensamiento y la conciencia histórica a través de este tipo de experiencias.

1.3.- Actividades de fijación de conocimiento

Hemos considerado acompañar el presente artículo con la descripción minuciosa de una actividad de fijación de conocimiento que por sus dimensiones en cuanto a la participación e implicación educativa y de la comunidad merece ser recogida como un apartado independiente dentro de nuestro trabajo. Hablamos de la I Recreación Histórica de la guerra civil en Andalucía.

2.- I recreación histórica de la guerra civil en Andalucía

La recreación histórica concebida desde el punto de vista de la didáctica de la guerra civil significa lo que Hernández Cardona y Torruella (2013) definen como actividad de re-enactment, con un alto interés didáctico. Las recreaciones históricas de la guerra civil se desarrollan en España fundamentalmente en la mitad norte peninsular, en Madrid, Guadalajara, Zaragoza, Cantabria, Castellón por grupos de recreación que suelen ser fieles a las vestimentas y a los acontecimientos históricos ocurridos en los lugares para recrear el pasado.

Nuestra iniciativa andaluza partía de la idea de aplicar este tipo de actividades al ámbito educativo partiendo desde tres perspectivas (los acontecimientos locales y provinciales, los sucesos regionales y los acontecimientos nacionales). Sin más pretensión que divulgar a las nuevas generaciones nuestra historia local, aportando matices regionales y haciendo un guiño a los sucesos históricos a nivel nacional, comenzamos esta andadura educativa que pone el colofón final a nuestro TFM.

a) Organización

Durante el inicio del curso escolar 2013-14 surgió la posibilidad de dinamizar el proyecto educativo Encuentro de Testimonios de la guerra civil, dando un mayor protagonismo a la comunidad educativa del IES Carmen de Burgos. Para ello, previa charla con la responsable de la biblioteca municipal, surgió la posibilidad de organizar una recreación histórica lo más fiel a la historia local del municipio durante la contienda, si bien tendríamos presente algunos de los acontecimientos regionales y pondríamos un guiño a los acontecimientos nacionales.

El primer paso fue comunicar al alumnado y a diversas asociaciones locales la idea, convocando a todos los interesados a una reunión previa en el gimnasio del instituto, que tuvo lugar a finales de octubre de 2013. El punto de partida era la necesidad de participación de al menos unas 80 personas, cosa que inicialmente fue superada con creces. A dicha reunión asistieron en torno a 125 personas.

En la misma, como coordinador transmití la idea general de la recreación, estableciendo diez comisiones que representarían diez escenificaciones, mezclando vida cotidiana, aspectos bélicos y sucesos históricos importantes de la guerra civil, sin olvidar la dimensión cultural. Comunicé la idea de recrear la plaza antigua de Huércal de Almería, generando un espacio escénico donde desarrollar las dramatizaciones.

En la documentación repartida al voluntariado, presentamos un plano sobre el entramado escénico donde estaban incluidos los nombres de las diez comisiones representados por diez iconos enumerados, y para aprovechar a todos como actores principales y secundarios a la vez, ofertamos la posibilidad de que cada uno participase en al menos dos comisiones, marcando dos de las diez opciones con una X.

Explicamos además que una vez entregadas las peticiones de los voluntarios, publicaríamos un listado por orden alfabético, estableciendo las una o dos comisiones a las que pertenecería cada uno, reservándonos el derecho a alterar algunas peticiones, con objeto de poder organizar todas las comisiones de una manera equilibrada.

Pasamos una hoja de recogida de datos personales, facebook, twitter, teléfono, correo electrónico, con objeto de agilizar la comunicación entre la coordinación y los voluntarios y notificamos la existencia de un blog temático, donde periódicamente serían publicadas todas las novedades relacionadas con la recreación. De esta forma, tendríamos un lugar de encuentro común en la red, para poder estar al día de todos los acontecimientos.

En dicha reunión establecimos un calendario de actuaciones para que el voluntariado pudiese hacerse una idea global de las actividades previas formativas, ensayos, vestimentas,... que deberíamos realizar. Además, planteamos la idea de poder financiar el proyecto, en base a reuniones con las instituciones locales y provinciales, buscando patrocinadores, etc.

Transcurridos siete días de la primera reunión, el voluntariado estaba convocado una tarde en dos turnos para recibir una clase teórica sobre la guerra civil española. La asistencia fue de alrededor de unas 130 personas. El arco de edades osciló entre los 13 y los 70 años. Pues los días posteriores

a la primera reunión fueron apuntándose más personas del entorno, miembros del club de lectura de la biblioteca municipal, padres, madres, abuelos y abuelas del alumnado. Con lo cual, el número de voluntarios crecía cada día, y las actualizaciones del listado general de adscripciones a las distintas comisiones eran diarias. Esta labor la desempeñó nuestro ordenanza, fiel colaborador de nuestro proyecto.

Las tardes siguientes las dediqué a establecer diversas colaboraciones, como fue la establecida con la Asociación de Vehículos Antiguos de Almería, gracias al buen hacer de su presidente José Juan Soria Fortes que además nos puso en contacto con otros coleccionistas de vehículos antiguos, para dotar la recreación de vehículos de la época.

Al mismo tiempo, creamos un equipo de coordinadores de la recreación, para delegar la organización de las diversas comisiones. Las diez comisiones fueron las siguientes:

1. Mujeres lavando en la fuente del Potro.
2. Radicalización política.
3. Despedida de soldados al frente de Torvizcón.
4. Federico García Lorca y Miguel Hernández.
5. La desbandá de Málaga.
6. Saca de falangistas.
7. En la cola del pan.
8. En algún frente de batalla del interior de España.
9. Fusilamientos.
10. El Desfile de la Victoria.

El equipo de coordinadores estuvo formado por:

- Isabel María Rodríguez González (comisión 1).
- Francisco Jesús Martín Milán (comisiones 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10).
- Ángel Gómez López (comisiones 2, 6 y 9).
- Ana María Gallega Ortiz y Adriano Rosales Gómez (comisión 4).

Una vez establecidas las reuniones interinstitucionales, contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Huércal y del propio IES. Nuestro siguiente paso fue contactar con decoradores locales, para ver el costo del entramado escénico. Al dispararse el presupuesto, optamos por organizar un sorteo de una televisión LG 42' y vender 5000 papeletas a 1 euro, entre los voluntarios. Además, los coordinadores, comenzamos una ronda de visitas a pequeñas y medianas empresas de la localidad, obteniendo la colaboración de 55 patrocinios. El esfuerzo del pueblo de Huércal fue inmenso para apoyar la realización de nuestro sueño.

También añadimos otras colaboraciones como la granja escuela La Alegría de Susana que aportó 5 caballos con sus respectivos jinetes, para la recreación, animales domésticos, como gallinas y una borriquilla, para dotar al espacio escénico de un todo de la época.

Al mismo tiempo, los ensayos de las respectivas comisiones fueron organizados, en grupos de unos treinta voluntarios para ir transmitiéndoles la idea de cada una de las comisiones. Durante

los meses de noviembre a abril, duros ensayos semanales de cada comisión fueron conformando una ilusión colectiva en el centro, al tiempo que nuevos miembros de la comunidad educativa y entorno se sumaban a la iniciativa.

Organizamos además una charla en el club de la tercera edad del pueblo, para invitar a aquellos mayores que quisieran a participar en la recreación como figurantes, con una importante e ilusionante acogida por parte de los mayores, confirmando su participación alrededor de una veintena. Todo un éxito.

Publicamos una demanda en un portal web sobre decorados escénicos y contactaron decoradores del extinto Canal 9 de Valencia, de Antena 3 TV, de Telecinco, entre otros, existiendo una dura pugna que finalmente ganó la arquitecto jienense Inés Sánchez Rojas. La idea era representar la iglesia del pueblo, el ayuntamiento de Huércal en 1936 y una panadería de la época, conformando la plaza del pueblo. Además, volvió a lucir el pilar de la fuente del huercalense barrio del Potro. Al abrir la participación como voluntarios a todo el entorno de Huércal de Almería, incluso algunos ex alumnos del instituto de secundaria se sumaron a la iniciativa, así como alumnado de todos los colegios de primaria de la localidad, que aprovechando vínculos familiares, también se subieron al tren del voluntariado, enriqueciendo y dinamizando más si cabe la dramatización de algunas comisiones, por ejemplo, la desbandá de Málaga o la despedida de soldados al frente de Torvizcón.

De manera paralela, surgió la necesidad de crear dos comisiones secundarias pero no por ello menos importantes. La grandeza de ambas fue el protagonismo absoluto del alumnado.

La primera de ellas era la de logística, dedicada a construcción de los últimos retoques del entramado escénico, control de acceso y puertas antes del evento, así como su crucial participación exhibiendo unas pancartas gigantes confeccionadas por ellos mismos que ocultaría al espectador el levantamiento de los fallecidos en el frente de batalla. Esta comisión estuvo compuesto por alrededor de una veintena de alumnos y alumnas que si bien su timidez e introversión no les permitían figurar, si se prestaron voluntariamente a colaborar en la medida de sus posibilidades con nuestro proyecto, en las funciones que se les encomendase.

Debemos destacar que existieron alumnos de todos los niveles educativos en la misma y su labor fue importantísima para dotar de los últimos detalles decorativos al espacio escénico, así como en el control de puertas, acomodación del público asistente, confección de últimos detalles de los decorados,...

La segunda fue la comisión de Dj's de sonido, compuesta por tres alumnos aventajados en el dominio de la sonorización y efectos sonoros, cuya actuación, coordinada desde el inicio de los ensayos, resultó fundamental en la implementación de la recreación, ya que ellos fueron los protagonistas de dar el énfasis y los efectos musicales a las alrededor de dos horas de dramatización.

Además, fielmente desarrollaron reuniones con el coordinador para buscar de forma totalmente consensuada los efectos, fragmentos sonoros y canciones musicales. Además de esto, llegados los últimos meses de ensayos, improvisaron sendos equipos de sonido, para acostumbrar a los

voluntarios a actuar según los efectos sonoros y musicales. La abstracción de los ensayos primigenios disminuía al tiempo que cada vez veíamos más cerca el producto final, el sueño ya no de un instituto y su alumnado, sino el de todo un pueblo.

Otra actuación importante fue la contratación de una empresa de iluminación, para proyectar la escena principal en una pantalla gigante, con objeto de que todo el público pudiese visualizar en todo momento cualquiera de las escenas importantes que tenían lugar en el espacio escénico. La visita previa a la empresa Sonosol resultó muy positiva, cogieron la idea del todo a representar y suministraron micrófonos inalámbricos a los protagonistas de cada comisión.

Por razones logísticas, debían ser dos voluntarios los que portasen dichos micrófonos de membrana en cada una de las comisiones. La iluminación idónea se programó en el ensayo final, la noche de antes del evento, con todos los voluntarios debidamente ataviados y el coordinador con un micrófono ambiente, para corregir posibles errores.

Aquella noche nos fuimos a las 3 de la mañana del campo de fútbol donde tendría lugar la recreación. Lo importante era que todos los aspectos hasta el más mínimo detalle se cuidaron con precisión cirujana.

No debemos olvidar la participación de personas mayores del entorno, si bien el Club de la Tercera Edad se volcó con nosotros, fueron bastantes las personas que se prestaron a figurar como actores secundarios dotando a las escenificaciones de un realismo mayúsculo de la época. En este sentido recordamos el famoso lechero con la bicicleta repartiendo la leche a las mujeres, la quesera artesana vendiendo quesos en la plaza del pueblo, las panaderas repartiendo el pan en la cola del pan, sellando los cupones de las cartillas de racionamiento, que fueron simuladas al estilo de la época.

El esfuerzo de toda la comunidad educativa fue enorme, colaborando las familias activamente en la búsqueda y recuperación de las vestimentas de aquel tiempo, mandiles, trapos negros de la cabeza confeccionados por una voluntaria, tocas para las mujeres, vestidos largos, picos rojos confeccionados por otra voluntaria para los milicianos, etc.

Por último cabe reseñar el viaje realizado por los coordinadores Adriano Rosales Gómez y quien suscribe a la IV Recreación de la Batalla del Jarama, en Morata de Tajuña, Madrid, para formarnos en detalles tales como las vestimentas y atuendos militares, de cara a dar la mayor verosimilitud posible a los uniformes y atrezzo de nuestros voluntarios.

b) El guión-resumen

Por razones de espacio no vamos a desglosar detalladamente el guión de la recreación, no obstante intentaremos resumir los aspectos básicos y generales del mismo. La idea de partida fue recrear la plaza de Huércal de Almería, como un entramado escénico que formase un todo. A la izquierda situamos el pilar de lavar de la fuente del Potro, detrás la panadería, el ayuntamiento, contiguo al mismo el escenario para la comisión cultural dedicada a Lorca y Miguel Hernández y a la derecha, situamos la pared para los fusilamientos.

Además se hizo necesario generar con una tela de rafia un gran pasillo corredor, para que el espectador no viese el trasiego de bambalinas de la gran cantidad de figurantes, que generalmente, al iniciarse cada escenificación aparecían por ambos lados del espacio escénico al sonar la sintonía que informaba de cambio de comisión, el Suspiros de España.

-Coordinación de los DJ's de sonido: No podríamos olvidar la importancia que tuvo esta comisión, integrada por DJ Linares, DJ Lores, Fran DR DJ y mi persona, para dar el énfasis necesario a cada una de las escenas. Semanas previas de reuniones consensuadas hicieron elegir cada uno de los efectos necesarios en cada una de las escenificaciones, los tres alumnos adelantados en cuanto a sonido se refiere, acudían con sus medios personales a los ensayos, para que el resto de voluntarios pudiese ensayar con los efectos musicales pertinentes.

El día de la representación, estaban junto a los técnicos de iluminación, plenamente coordinados conmigo, que en la zona de bambalinas, tuve que perderme toda la recreación, pues micrófono inalámbrico en mi cabeza, comunicaba durante todo el evento los efectos de sonido que debían sonar al instante concreto, para no fallar, ni antes ni después.

Pero mereció la pena y mucho. Todo el trabajo previo salió de maravilla, mi satisfacción personal fue la de ellos y la de ellos la mía, el ver que les confiábamos ese importante trabajo les hizo sentirse realizados en esa su pasión, la música y los efectos musicales.

El inicio de la recreación estuvo presidido por la entrada en el campo de fútbol de la banda de música de la Asociación Musical San José, de Huércal de Almería, que interpretó dos canciones para romper el hielo. Tras ello, las dos presentadoras, subieron al escenario central y dieron la bienvenida, hicieron extensibles los agradecimientos pertinentes y explicitaron la dinámica de la recreación, sus objetivos y la encuadraron en el tiempo de la España de 1936.

Resumieron el primer acto, con las cinco primeras comisiones y emplazaron al público a disfrutar en este viaje en el tiempo, comenzando así el espectáculo. Sus intervenciones durante la presentación fueron coordinadas y cuidadas con suma precisión, planificando con el que suscribe, sus discursos durante las semanas previas al acto.

Comenzaba todo con una escena conjunta, representada por los niños jugando al fútbol con el cura junto a la iglesia, los mayores sentados en bancos cedidos por la iglesia de Huércal, haciendo esparto y hablando de sus cosas, delante de ellos las niñas haciendo ruedas y cantando canciones tales como el corro de la patata, de la época, otras jugando a la comba, y el lechero que entraba repartiendo leche a las mujeres con su bicicleta, mientras más a la derecha un amplio grupo de mujeres están lavando en el pilar de la fuente del Potro, hablando de sus cosas cotidianas. A este primer acto le llamamos *Mujeres lavando en la fuente del Potro*.

Con este panorama inicial, las mujeres cantan alguna coplilla (La viudita del conde Laurel), a media conversación de las mujeres se oye el himno de la república e irrumpe en el campo de fútbol un camión de 1929 cargado de milicianos, y anarquistas de la CNT-FAI que vienen de Almería, donde han repartido armas a los hombres para sofocar el levantamiento del Teniente Coronel Juan Huerta Topete. Vienen muy efusivos levantando sus armas y vitoreando la república, ante la sorpresa de los transeúntes de la plaza del pueblo.

Los niños al ver el camión salían corriendo detrás de él y abandonan el balón y al cura, las mujeres se echan las manos a la cabeza y una de ellas exclama que su hijo va en el camión. El vehículo pasa de largo y las mujeres comienzan a preguntarse qué está pasando, la guerra civil ha comenzado. Los llantos de una mujer con un hijo en el Cuartel de la Montaña de Madrid y otro en la zona leal dan paso a la siguiente comisión. El interludio musical Suspiros de España se repetirá cada vez que hay cambio de escena.

La segunda comisión comienza: *Radicalización política*. La entrada de los milicianos corriendo exaltados hacia la plaza del pueblo, gritan enloquecidos anunciando el estado de guerra en la nación, algunas mujeres preguntan qué puede ocurrir, otras enfervorizadas lanzan proclamas anarquistas, finalmente deciden ir a prender al cura del pueblo, que está rezando dentro de la iglesia.

El párroco es sacado de la iglesia por la fuerza, empujado y vejado por una multitud de hombres milicianos y anarquistas, que lo llevan detrás del espacio escénico. Al desaparecer de la escena, se oye una voz del cura gritando “Viva Cristo Rey”, a lo que se escucha un disparo seco. Suena nuevamente el interludio musical, que dará paso a la tercera escenificación.

Comienza entonces la *Despedida de soldados al frente de Torvizcón*. Entran de manera natural los nuevos personajes, jóvenes que van al frente de Torvizcón a reforzar el frente granadino alpujarreño. Las mujeres, los niños y los mayores los arropan en la Plaza del pueblo, despidiéndolos, con besos y emotivos abrazos, mientras suena una canción melancólica idónea con el momento representado. Al terminar esta melodía, los soldados tras despedirse de sus familias, son llamados para pasar revista y son nombrados uno a uno.

Tras algunas arengas a la República, comienza el desfile de marcha, en fila de uno, mientras se oye la famosa Bejarana, canción militar de principios del siglo XX, que realza el desfile de los soldados ante el público, hasta que desaparecen del campo de fútbol. Nuevamente suena el interludio musical Suspiros de España.

Comienza la comisión cultural, dedicada a *Federico García Lorca y Miguel Hernández*. El escenario central toma ahora el protagonismo. Una narradora, resume la figura de ambos poetas en la vida de su tiempo, utilizando un lenguaje muy emotivo. A la izquierda de la escena en una mesa aparece Federico, debidamente ataviado, rodeado de bellas muchachas, que le incitan a que les recite poesías, cosa que hace García Lorca, de manera natural, transmitiendo una sensibilidad mayúscula.

Tras varias poesías, irrumpen en escena varios guardias civiles, que prenden al poeta, le detienen, y tiene lugar una pequeña parodia de su vil crimen. Seguidamente aparece en escena Miguel Hernández, que recibe una carta, con la notificación de la muerte de Federico, dialoga con la narradora y con un gran enfado, comienza a recitar poesías de añoranza, desesperación e impotencia, que engrandecen la figura del poeta granadino.

A continuación, las muchachas, recitan frases de duelo y melancolía y le ofrecen rosas al cadáver de Federico, que yace en el suelo. Una bailaora de flamenco, vestida de negro interpreta con su

majestuoso baile, la Elegía a Ramón Sijé de José Mercé, alrededor del difunto, ante la sorpresa y atención de los espectadores. El final de la bailarina provoca los aplausos y el ya conocido interludio musical que da paso a la siguiente escenificación.

Llega el momento de la famosa *Desbandá de Málaga*. Estamos en febrero de 1937.

Las mujeres, reunidas en torno a la Plaza, observan como por la puerta principal del campo de fútbol, comienzan a llegar refugiados venidos de Málaga andando, al tiempo que se oye una sintonía de tristeza, que transmite sentimiento, penalidades y desgracias.

A lo largo de unos minutos, entran de uno en uno o en parejas de dos o tres, alrededor de unas sesenta personas, hombres, mujeres, y niños.

Los refugiados llegaban con maletas, con petates, sábanas hechas una pelota con algunas cosas personales al hombro, niños con la cabeza vendada de alguna herida de metralla, con las ropas harapientas, sudorosos, derrotados, como sin fuerzas, deshidratados y desvalidos.

Conforme van llegando a la plaza del pueblo, las mujeres de Huércal de Almería, les ofrecen mantas, agua y algo de comida, los van sentando y deciden repartírselos por las casas y cortijos, aunque no tienen mucho que ofrecerles, deciden acogerlos y compartir lo que tienen. Un niño travieso intenta robarle un queso a la quesera y ésta le regaña y posteriormente se lo regala.

Termina la sintonía de tristeza y melancolía y con ésta, damos paso al interludio musical, con el que los actores se marchan del espacio central hacia bambalinas. Hemos llegado así al final de la primera parte de la recreación. Tras un descanso de una media hora, donde el público pudo ir a la barra del bar, montado para la ocasión, o a los aseos, retomamos la segunda parte de la recreación.

Al inicio del segundo acto, las presentadoras subían nuevamente al escenario central, para presentar las comisiones seis a la diez, y sin más dilación, sonaba el interludio musical para dar paso a la sexta comisión, dedicada a la *Saca de falangistas*.

De la derecha de bambalinas salían una gran fila de presos, debidamente ataviados, vigilados por sus guardias, que se dirigían a un camión Ford de 1929. Los presos son empujados e insultados por sus captores, y los van subiendo al camión de uno en uno, donde otro guardián procede a atarlos con unas cuerdas, cuando el camión está lleno, con unos guardias subidos en el cajón, emprende su marcha petardeando, para perderse hacia un destino incierto para los reclusos.

Uno de ellos hace un ademán de escaparse, al salir del recinto, a lo que se oye un disparo seco y con esto, termina esta comisión. Como de costumbre, suena en el campo de fútbol nuevamente Suspiros de España, que da paso a la siguiente escenificación.

Irrumpe en escena la séptima comisión, *En la cola del pan*, las mujeres se acercan a la panadería como mucho desorden entre ellas, fruto del hambre, acompañan niños pequeños y al estruendo que generan las mujeres, dos guardias de asalto, ponen orden en la larga fila, donde hay alrededor de unas cincuenta personas.

Las conversaciones demuestran la desesperación de una población malnutrida y hambrienta. Una mujer mayor quiere ceder su sitio a una muchacha joven, que tiene hermanitos enfermos, sigue el

caos nuevamente, las rencillas y peleas en la cola. Nuevamente los guardias ponen orden, y de pronto suenan las alarmas antiaéreas, acompañados de un cambio de efectos de iluminación, un cañón de luz recorre todo el espacio escénico y el público, el factor sorpresa sorprende al respetable, mientras los voluntarios se echan cuerpo a tierra. Suenan sonidos de aviones que pasan muy bajos, hacia la capital almeriense.

Una vez han pasado de largo, las mujeres recuperan las conversaciones asustadas, mientras comienzan a oírse los estruendos de las bombas. La aviación facciosa somete a la capital a un duro asedio desde el aire, las bombas hacen mella en una población desprotegida e indefensa, las baterías antiaéreas no consiguen alcanzar a ningún aparato.

El Jaime I es alcanzado y el caos se apodera de la ciudad. En Huércal de Almería, el miedo sigue presente al oírse perfectamente los impactos de las bombas. Por fin salen las panaderas de dentro de la panadería, muy cabreadas por las voces de las mujeres, van pidiendo las cartillas de racionamiento, y van repartiendo un kilo de pan por cabeza, finalmente todas las mujeres consiguen su ración, gracias a que el día anterior había entrado harina, cosa que no siempre ocurría.

El interludio musical suena nuevamente, para dar paso a la octava comisión, *En algún frente del interior de España*.

Por ambos lados del espacio escénico aparecen los dos bandos, franquistas y republicanos. Bien ataviados, con sus uniformes, fusiles, cartucheras, cascos, banderas respectivas, y van colocándose en sus espacios respectivos de trincheras, tras los sacos terreros. Tras situarse tras los sacos, comienza una serie de descalificaciones mutuas entre uno y otro bando, al bando nacional, todos ataviados de indumentarias legionarias y moros de África, junto a una bandera roja y gualda. En el otro bando hay milicianos, con monos azules, indumentarias improvisadas, cascos, y banderas anarquistas y republicanas.

Tras una conversación llena de insultos y arengas, llegan a un acuerdo para intercambiar picadura de tabaco por papel, sale un cabecilla de cada bando. Se presentan, intercambian y se lían un cigarro mientras suena una música instrumental de tensión, como adelantando lo que va a suceder. El sonido transmite al espectador que la batalla está a punto de comenzar.

Sin más dilación, ambos contendientes vuelven a su zona de defensa y comienzan los disparos, que son provocados con efectos sonoros, y simulados con armas fabricadas de madera, por un artesano, recientemente fallecido. Durante unos tensos minutos, los efectos de humo, estruendo, estupor y belicismo se apoderan del ambiente, los voluntarios recrean un combate, que está cebándose con ambos bandos, pero sobre todo con el republicano, algunos quedan gravemente heridos, otros fallecen en el acto.

Y finalmente, los sublevados, reforzados por los regulares indígenas, salen de sus líneas para avanzar y finalmente conquistar las líneas enemigas, derrumbándose así el frente leal. Los que quedan vivos son desarmados y apresados por el ejército faccioso, un camillero aparece en escena con una bicicleta original de la contienda que lleva consigo una camilla también original de la guerra civil, para trasladar a uno de los heridos al hospital de campaña más cercano. Con este

último detalle quisimos hacer un guiño a la gran cantidad de heridos que soportó esta guerra incivil.

Nuevamente y por penúltima vez suena el Suspiros de España que da el paso a la siguiente comisión, *Los Fusilamientos*. De la izquierda de la composición escénica, salen una fila de seis presos republicanos, que son conducidos por sus captores, hacia la tapia del cementerio, situada justo lo más a la derecha posible del estadio. Los reos andan despacio, harapientos, desvalidos y con caras lánguidas, sus caras reflejan todo.

Los soldados franquistas los empujan hasta llegar a la tapia.

Allí, son atados, uno a uno, mientras alguno insulta a sus captores. El jefe del pelotón grita - ¡Apunten!- y en el silencio de la madrugada suenan disparos de barbarie, que tumban en el suelo robándoles la vida a estos perdedores de una guerra fratricida.

Con toda rapidez, miembros de la comisión de logística levantan unas pancartas gigantes que tapan toda la zona de fusilamientos, donde podemos observar la fecha de la guerra civil, 1936-39, aprovechando los actores para salir de la escena por detrás dirigiéndose hacia bambalinas. Por última vez suena el interludio musical que dará paso a la siguiente escena, que esta vez se alarga un poquito más. El colofón lo puso el *Desfile de la victoria*.

A su vez, fuera del estadio, algunos coordinadores, revisan que todo esté en orden, fuera se agolpan unos 50 actores, caballería, coches de época y varios sidecar, que simbolizarán el Desfile de la victoria, pero antes...a oscuras total, se oye en el estadio el último parte de guerra...en silencio absoluto...

“En el día de hoy, cautivo y desarmado el ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales, sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado. El Generalísimo, Franco. Burgos 1º de abril de 1939, Año de la Victoria.”

Seguidamente, suena el himno por excelencia del bando nacional, “Cara al Sol”, aparecen por la puerta principal del estadio la guardia mora franquista representada por cinco jinetes con sus turbantes y sus capas largas blancas de la escolta franquista.

A continuación aparece en escena el primer sidecar con cuatro oficiales franquistas con que brazo en alto simbolizan el saludo autoritario del dictador Franco, tras ellos, el primer coche acorazado Packar de 1929, que porta al general Queipo de Llano y algunos oficiales, que antecede a otro sidecar dirigido por oficiales con banderas franquistas.

Tras él, el segundo Packar acorazado y negro (ver anexo fotográfico 13 p. 119) traslada al Caudillo Generalísimo Franco. Y secundando la comitiva, un numerosísimo tropel de moros y legionarios, que respaldan a Franco y cierran una larguísima comitiva. Tras dar una vuelta a todo el estadio, paran junto a los espectadores. Los oficiales abren las puertas de los coches, para que el general Queipo de Llano y el Caudillo salgan y se dirigen al escenario central.

Seguidamente suben al mismo y brazo en alto saludan a la población y al público asistente con su -Arriba España y Viva España, Una, Grande y Libre- el pueblo enfervorizado les responde con cientos de brazos en alto gritando enloquecidamente - Franco, Franco, Franco-, mientras tanto una

melodía suena, La Lista de Schindler, y dos niñas de corta edad portan una pancarta en sus manos, aún cerrada, y el coordinador y director general de la obra irrumpen en escena para dedicar un emotivo discurso a todos los asistentes, con el que se pone el punto y final a la recreación.

Consideramos importante transcribir aquí el contenido del mismo, fue una adaptación del discurso de Chaplin, en El Gran Dictador elegida por Alberto Montoya Alonso y adaptada para intentar ofrecer un punto final a nuestra clase de historia, a nuestro viaje al pasado, presentando la democracia actual de que disfrutamos y las adversidades superadas para conseguir llegar hasta aquí. Y dice como sigue:

“Aquí se trata de España, bien sabéis que aquí se trata de esa España de las bombas y la metralla, de la reja, la tortura y la mordaza, de esa España que por no querer callarse, por no morirse, como un solo hombre por la vida se levanta. Se trata de España, de esta España que está aquí, que ya sube, que ya salta, un todo libre de corazón y sueños, que nadie lo olvide, no se trata de otra cosa, aquí se trata de España.

Nadie debe gobernar a nadie, erigiéndose en emperador de la voluntad de los demás. Estamos aquí para vivir con dignidad y ser felices, para amar y ayudarnos los unos a los otros, sin odios ni violencias. No podemos ser como los que entienden la vida como una guerra por un botín sangriento. No podemos ser como los tiburones, instintos de voracidad y diente, panteras deseosas de un mundo siempre hambriento.

Cuando se vive en estos parámetros intelectuales no se puede decir nada suave, necesitamos de la indignación para no quedarnos mudos o muertos, la soberanía popular nunca puede ser arrebatada al pueblo, pero la codicia envenena, levanta barreras, arruina el futuro y nos empuja a la miseria y la matanza.

Pasará el odio y caerán todos los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo, volverá al pueblo. Mientras la humanidad exista, la libertad será el faro que nos guíe a un mundo donde la ciencia y el progreso nos conduzca a la felicidad. Las sociedades evolucionan con una prisa endiablada y en esa despiadada carrera, nos despojamos de bondad y humanidad. Vosotros, hombres y mujeres, tenéis el poder de crear felicidad, de hacer de esta vida libre y hermosa.

En favor de la democracia, utilicemos ese poder para apostar por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Con estas promesas bajo el brazo, las fieras subieron al poder y nos mintieron. Los dictadores esclavizaron al pueblo y nunca cumplieron sus promesas ni nunca las cumplirán. Si hay una lucha que vale la pena mantener durante toda la vida es aquella que sirva para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia.

¿Qué juez da sustento a la guerra y a la desgracia y sentencia a la inocencia a escarbar en los desechos? ¿Qué Dios rige las desventuras de quienes pierden sus casas bajo los bombardeos o en pleitos bancarios? ¿Qué gobierno será intervenido para que sus ciudadanos tengan comida y cobijo en paz? ¿Qué palabra sagrada servirá de oración para que ningún credo nos despoje de humanidad .”

No lo olvidéis, aquí se ha hablado de los hombres y mujeres de España y en nombre de esta España democrática que busca cielos más estrellados, donde entendernos sin destrozarnos, debemos unirnos para que nunca más nos matemos los unos a los otros, NUNCA, NUNCA MÁS, no olvidéis que aquí se ha hablado de España, de esta España que nace desde nuestras entrañas”.

c) Balance final de la recreación

Este proyecto supuso un grandísimo esfuerzo para poder hilvanar guiones, organizar una ingente cantidad de recursos humanos, montar los ensayos, buscar las fuentes económicas de financiación necesarias, compenetrar todo esto con la búsqueda de vestimentas y atrezzo idóneo de la época, reuniones con los propietarios de los vehículos de época, visitas a las caballerizas,...

Al margen de ello, la actualización periódica de todo lo relacionado en el blog www.segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es, y la publicitación del acto a través de las redes sociales que hizo posible la participación y el seguimiento de la actividad más allá del propio entorno educativo del centro. Con nosotros contactaron personas de toda España, incluso desde Francia, para colaborar de una u otra forma tanto en la recreación como en nuestras jornadas.

De las horas de esfuerzo, de los quebraderos de cabeza intentando cuadrarlo todo, quedó el grato recuerdo de una comunidad educativa unida persiguiendo una meta colectiva, que pudo conseguirse gracias al apoyo de todo un pueblo. Las más de 2.000 personas que acudieron al acto así lo atestiguan. Decían como curiosidad, que ni cuando vino Joaquín Sabina a Huércal de Almería, habían reunido a tanta gente.

Por tanto, la interrelación entre el alumnado y nuestros mayores (hay que decir que en más de ocho ocasiones actuaron miembros de tres generaciones de una misma familia, nieta, madre y abuela), lo cual nos demostró el grado de implicación manifiesta de una comunidad educativa, su entorno y las familias, que fueron las principales impulsoras del proyecto.

El alumnado generó ese efecto dominó de la ilusión en sus familiares y amigos, para traspasar las fronteras del propio centro educativo. Los medios hablaron del evento, antes, durante y después del mismo. Y fueron numerosas las personas que vinieron de fuera, para presenciar el evento, de Valencia, Sevilla, Jaén, Granada o Málaga.

Hay que decir que nuestra recreación fue presentada, durante la concentración de asociaciones históricas de recreación de la guerra civil, en Morata de Tajuña (Madrid), con objeto de la IV Recreación Histórica de la Batalla del Jarama, contactando y conociendo así a las demás asociaciones, que en su mayor parte correspondían a la zona norte peninsular.

Entre ellas recordamos Asociación Frente de Madrid, Asociación Ejército del Ebro, Ejército del Turia, Línea XYZ, Asociación Tajar, Grupo del Nalón o la Asociación Frente de Aragón. Por tanto, nuestro empeño y sacrificio fue poner una pica en Flandes, ya que suponía todo un reto, realizar un evento pionero en la mitad sur peninsular de España, referido al tema de la guerra civil.

Por último, el grado de socialización alcanzado entre todos los miembros de la comunidad educativa, adquirió nuevos tintes, bastante positivos, fueron varios los profesores implicados en este proyecto, bien como voluntarios, bien como coordinadores.

Qué decir del alumnado, el grado de mejora de las relaciones entre ellos creció de una manera exponencial. Todos se hicieron amigos, daba igual la edad, el curso o el nivel educativo al que perteneciesen, incluso la recreación dio como fruto la creación de nuevas parejas que a día de hoy siguen en activo.

Otra aventura fue la edición y montaje de un DVD de recuerdo de toda la obra. La empresa de iluminación y sonorización SONOSOL S.A., nos entregó una copia de las grabaciones obtenidas durante el acto, que fue editada por el alumno y DJ de Sonido José Ángel Lores Chapapría. Una vez realizado el montaje, contactamos con una empresa del País Vasco y encargamos la reproducción de 200 DVD's de recuerdo para los voluntarios y personas interesadas en conservar aquella aventura.

Quince meses después de ello, decidimos colgar toda la obra en Youtube, para que pueda ser visualizada libremente por quien así lo desee. Con todo esto, las sensaciones finales extraídas desde todos los ámbitos fueron muy satisfactorias. Satisfactorias hasta el punto de presentar el proyecto a los Premios de Acción Magistral 2014, y proclamarnos finalistas nacionales, y subcampeones del Premio Acción Magistral a la Mención de Honor al Maestro 2014, de un total de 400 proyectos presentados a nivel nacional. Gracias a ello fue concedido el Sello de Centro Magistral al IES Carmen de Burgos, del cual hoy disfruta plenamente, como uno de los centros magistrales adscritos a la red de buenas prácticas docentes y excelencia educativa.

3.- Conclusiones

Tras experimentar nuevas formas de enseñanza hemos despertado en el alumnado la motivación necesaria para producir análisis y juicios de valor basados en el conocimiento histórico de la contienda. Hemos analizado la guerra civil española con metodologías innovadoras y motivadoras.

Hemos visto reducidos los estereotipos existentes en nuestra comunidad escolar y el entorno donde han disminuido los prejuicios sobre la guerra civil. La importante ayuda de los mayores colaborando en las actividades del alumnado ha resultado un elemento clave para ello. A la par los hemos sustituido por otros más acordes con nuestro Estado de Derecho como democracia, respeto, tolerancia y aprecio por el conocimiento de nuestra historia. De esta forma hemos introducido al alumnado en el pensamiento histórico.

Hemos transmitido las características principales de la contienda a las nuevas generaciones. Para ello hemos usado todo tipo de metodologías que nos trasladen más allá del modelo de enseñanza del que partimos marcado por el currículum establecido en los libros de texto. Hemos investigado la historia local y familiar, ahondado en nuestro pasado más cercano y elaborado microhistorias de la guerra civil suscitando el interés por el conocimiento de la memoria histórica, su importancia y salvaguarda.

Hemos trabajado la guerra de España desde diferentes perspectivas estableciendo interdisciplinidades de diversa índole. Aprovechando la contribución del Dpto. de Plástica para la realización de un concurso de dibujo y cómic de la contienda. De igual forma hemos establecido

contacto con el Dpto. de Lengua y Literatura y trabajado de manera paralela la literatura de la guerra civil (Federico García Lorca, Miguel Hernández,...).

Hemos irradiado la cultura democrática y de paz a través del conocimiento de la guerra civil. Además hemos aprovechado el acercamiento a la guerra de España para crear en el alumnado actitudes de tolerancia, respeto y convivencia en armonía en la escuela y en la vida en el futuro.

Hemos elaborado pequeñas microhistorias de la guerra a través de la investigación histórica del alumnado. Creado pequeños puzzles de conocimiento al ensamblar el trabajo de campo de video entrevistas orales a supervivientes de la guerra civil con la finalidad de obtener un documental anual constituyendo un todo producido exclusivamente por el alumnado. La primera vez que lo conseguimos fue en el II Encuentro y con posterioridad seguimos haciéndolo hasta elevar el número de documentales a cinco tras estos cuatro años de proyecto.

Hemos divulgado el conocimiento de la contienda desde las propias aportaciones de la comunidad educativa y entorno más cercano al alumnado. La cantidad de historias de valor que duermen muy cerca de nuestro alumnado es casi siempre cuando menos llamativa. A su vez son alumnos y alumnas las que han descubierto estas historias de vida de contienda a través del trabajo con fuentes orales incrementándose así su interés por la historia de la guerra civil, por el conocimiento histórico y su importancia.

A nivel personal esta experiencia educativa que surgió fruto de la casualidad me ha influenciado progresivamente para seguir trabajando nuevas metodologías innovadoras, participativas, inclusivas y de apertura a la comunidad educativa y al entorno más cercano sin cerrar las puertas a toda persona interesada en colaborar con el proyecto de la manera que le sea posible (aportando experiencias, fotografías, historias familiares,...).

Y para ello, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación se presenta fundamental. Además he creído conveniente realizar este TFM con la idea de dar continuidad desde el punto de vista científico a este tema de la didáctica de las ciencias sociales que es la guerra civil española.

A nivel de centro ha supuesto un paso más a seguir en el camino emprendido en los últimos cursos escolares, organizando cursos de sensibilización para profesorado y familias de nuestro entorno. Este proyecto continuista durante los últimos tres años escolares en el IES Carmen de Burgos, junto a las I y II Jornadas de Escritores Almerienses, las I y II Semana Culturales, las tertulias dialógicas, los grupos interactivos, los diferentes blogs educativos y los planes y proyectos de centro caminan en una sola dirección. La dirección de ser reconocidos como centro Comunidad de Aprendizaje cosa que se consiguió finalmente a finales del 2014/15 para satisfacción de la comunidad educativa y el municipio de Huércal de Almería. En esa meta cruzada jugó un papel importantísimo el profesor Luis Ibáñez Luque, miembro de la red Utopía y Educación.

Hemos reconducido al alumnado integrante en este proyecto hacia el conocimiento histórico y al pensamiento histórico a través de metodologías que superen las barreras establecidas por los libros

de texto. Y en ese sentido pretendemos continuar. El modelo de escuela al que me dirijo es el de la participación colectiva, el de las reflexiones en grupo, el del análisis y resolución de problemas derivados del uso de las fuentes orales.

El proceso retroalimenta a todos y todas las participantes, tanto al alumnado como al profesorado. Nuestra hoja de ruta pasa por seguir implementando nuestro cuaderno de bitácora y nutriéndolo de experiencias didácticas novedosas, innovadoras y motivadoras como docente, sin perder de vista todas las personas que dan sentido a esta manera de transmitir el conocimiento de la historia. Enseñar a pensar la historia y enseñar a historiar el pensamiento.

De la voluntad de participación de nuestras nuevas generaciones de alumnos, de la viabilidad de encontrar nuevos testimonios e historias orales de la contienda, de los nuevos hallazgos que están por descubrir y de las ganas de nuestra comunidad educativa y entorno, instituciones y asociaciones, depende en buena parte el futuro de este proyecto sobre la memoria histórica, ilusionante, dinámico, integrador y con el objetivo de fondo de la educación en valores democráticos. Como decía Jean Paul Sartre “El hombre nace libre, responsable y sin excusas”.

Referencias bibliográficas

- Egea Bruno, P. (2010) “Entre la historia y la propaganda: las dos sublevaciones del acorazado Jaime I en julio de 1936”. *Ebre* 38, nº 4, p. 46
- Esteve Ramírez, F. (2010) “Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández”. *República de las Letras: Revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, nº 116, p. 133.
- Hernández Cardona, F. y Torruella M.F. (2013). *Didáctica de la Guerra Civil española*. Barcelona: Grao, 2013.
- García Padrino, J. (2011) “Guerra civil y literatura para los jóvenes: Una reflexión didáctica”, en José María Santamarta Luengos (coord.), *Educación y literatura: Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*, pp. 421-434.
- Jiménez Torregrosa I. y Rojo Ariza, C. (2014) “Recreación histórica y didáctica”. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, nº 78, p. 205.
- López Cuenca, R. y Cirugeda, S. (2014) “Málaga 1937/Nunca más”. *Edap: documentos de arquitectura y patrimonio*, nº 7, (Ejemplar dedicado a: El tiempo de las infraestructuras. Camino de Antequera & La Cochinita), p. 57
- Martín Nieto, I. (2010). “Anarco-sindicalismo, resistencia y grupos de afinidad. La comisión de propaganda confederal anarquista (1937-1939)”, *El futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, nº 1, p. 600.
- Rodríguez Lloret, ML. (1997) “Experiencia didáctica en Primero de BUP: fuentes orales en la Historia. La IIª República y la Guerra Civil”, en María Carmen Rico Navarro (coord.), *Agua y territorio*, Ajuntament de Petrer, p. 501
- Rodríguez Pérez, R. y Gómez Pérez, C. (2014) “La enseñanza de la Guerra Civil en bachillerato. Una experiencia educativa apoyada en el uso de las TIC”, en Joan Pagés i Blanch y Antoni Santisteban (coords.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro: investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, vol. 1, p. 449.
- Santamarta Luengos, M (2011). *Educación y literatura: Homenaje al profesor Justo Fernández Oblanca*, p. 423.

- Santisteban Fernández, A. (2010). “La formación de competencias de pensamiento histórico”. *Clío & Asociados*, nº 14, pp. 34-56.
- Seidman, M. (1997) “Frentes en calma en la guerra civil”, *Historia social*, nº 27, p. 43.
- Terán Reyes, FJ (2012) “Las cartillas de racionamiento, los fielatos y el estraperlo”. *Aljaranda: Revista de estudios tarifeños*, nº 86, p. 11.
- VV.AA. (2014) *Huércal de Almería: entre 1931 a 1945*. Círculo Rojo.

Recursos web

[En línea <https://www.youtube.com/watch?v=Nk3iO9GKyQ4>. Consulta: 30/07/2015].

[En línea http://www.slideshare.net/profesdelCarmen/los-testimonios-de-la-guerra-civil-comofuente?ref=http://segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html. Consultado: 26/08/2015].

[En línea <http://segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es/2014/02/la-asociacion-club-vehiculosantiguos.html>. Consulta: 26/08/2015].

[En línea http://segundoencuentrotestimonios.blogspot.com.es/2014_02_01_archive.html. Consulta: 26/08/2015].

[En línea <http://es.slideshare.net/profesdelCarmen/todos-fueron-mrtires>. Consulta: 26/08/2015].

[En línea <https://www.youtube.com/watch?v=z9Lczqqghlw>. Consulta: 26/08/2015].

<https://www.youtube.com/watch?v=VH8fhP6XJ8I>

Fecha de envío: 20/05/2018

A rellenar por el Consejo editorial:

Fecha de recepción 20/05/2018

Fecha de aceptación: 10/06/2018